

SOCIÉTÉ NATIONALE SAVOISIENNE

D'INSTRUCTION MUTUELLE.

EXPOSITION

PERMANENTE

DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE

A CHAMBÉRY



CHAMBÉRY

IMPRIMERIE BACHET, RUE DU BOCAGE.

1857

SOCIÉTÉ NATIONALE SAVOISIENNE

D'INSTRUCTION MUTUELLE.

EXPOSITION

PERMANENTE

DES ARTS ET DE L'INDUSTRIE

L'Exposition permanente des arts et de l'industrie a été ouverte le 1er septembre, au milieu du concours d'un grand nombre de personnes qui se pressaient dans les salons de la Société. M. le comte de Cavour, ministre des finances, accompagné de M. l'intendant général Magenta, l'a honorée de sa présence et a manifesté toute la satisfaction qu'il éprouvait de la réalisation d'une idée aussi éminemment patriotique. Ce ministre, en promettant son concours actif pour en assurer le succès, a déclaré qu'une institution de ce genre était un des plus puissants moyens d'encourager l'industrie nationale et de stimuler l'amour-propre des artistes et des producteurs.

Exposer le travail de tous, montrer aux yeux chaque jour les ressources dont notre pays dispose et leur donner tout l'éclat et toute la publicité, tel est le but que nous

désirons atteindre ; et si l'exposition se montre modeste à sa naissance, elle grandira, forte de l'appui des hommes éclairés et du patronage des citoyens amis du progrès.

La Société savoisienne d'instruction mutuelle subit aujourd'hui une transformation nécessitée par les tendances de l'époque ; elle devient protectrice et promotrice des beaux-arts et de l'industrie.

Soutenue par S. M. Victor-Emmanuel II, elle vient de recevoir la somme de 2,000 fr. de M. le comte Pillet-Will, le bienfaiteur de la Savoie ; elle marche dans la voie nouvelle qu'elle s'est ouverte, en appelant les agriculteurs, les artistes, les peintres, les sculpteurs et les travailleurs de toute sorte à profiter des bienfaits d'un dépôt central qui permettra d'apprécier l'industrie nationale dans ses plus petits détails.

L'avantage immense de trouver réunis, dans un local constamment ouvert, les divers produits de toutes les provinces de la Savoie, sera facilement compris, et l'empressement qu'ont montré les exposants nous fait espérer que notre pays, sous ce rapport, ne restera pas en arrière dans le grand mouvement intellectuel qui se produit dans ce sens sur tous les points de l'Europe.

Chacun sait que l'annonce est déjà un des puissants moyens de faire connaître les ressources de l'industrie, les procédés nouveaux et les découvertes utiles : ici l'annonce, se joignant à l'exposition aux regards, donne un double avantage aux travailleurs, et le prix minime

que paye l'exposant est de beaucoup inférieur à celui fixé pour les réclames des journaux.

Nous rappelons ici quelques dispositions du règlement :

Tous les objets quelconques appartenant à la catégorie des arts, de l'industrie et de l'agriculture, sont admis à l'exposition, quelle que soit leur provenance ou leur origine, ainsi que la patrie des exposants (art. 2).

Quelques personnes auraient peut-être désiré voir restreindre l'exposition aux produits nationaux et aux exposants savoisiens, mais il nous a paru que l'idée ne devait pas rester étouffée dans d'aussi étroites limites ; qu'il fallait au contraire favoriser l'exportation comme l'invention, et que, d'un autre côté, la Savoie en retirerait l'incontestable avantage de connaître les ressources qu'elle peut tirer des pays voisins.

Ceux qui désirent envoyer des objets à l'exposition doivent avertir préalablement la Société verbalement ou par lettres affranchies, en transmettant une description des objets, qui en fera connaître la provenance, la nature, l'usage et le prix s'ils sont à vendre (art. 3).

Pour les objets exposés comme échantillons, on devra joindre une courte description explicative ; pour les machines, modèles ou dessins, il sera toujours utile d'en indiquer le prix (art. 4).

L'envoi fait à la Société doit avoir lieu franc de port (art. 5).

La Société garantit la garde et la conservation des objets exposés, sauf le cas de force majeure (art. 7).

La Société se réserve la faculté de refuser les objets dont la conservation dans ses locaux pourrait devenir dangereuse ou incommode (art. 8).

Le livret du mois de septembre, que nous publions aujourd'hui, fera mieux sentir encore, s'il est possible, les bienfaits qui doivent nécessairement résulter d'une exposition permanente.

Chambéry, le 15 septembre 1857.

Le Président de la Société,

J. DESSAIX.

MEMBRES COMMISSAIRES

POUR L'EXPOSITION

Section industrielle.

MM. MARCHAND Henri, vice-président ;
HÉRAUD Joseph ;
FINET Auguste ;
SAILLET C.-J. ;
SAINT-MARTIN Michel.

Section des beaux-arts.

MM. RABUT Laurent ;
SEVEZ, chimiste.

Publication du livret de l'exposition.

M. le comte Charles DE LA PALME.

LIVRET MENSUEL

DE L'EXPOSITION

SEPTEMBRE 1857.

1, 2. La Société nationale-savoisienne d'instruction mutuelle : Collection de tous les étalons du système métrique, donnée par **Sa Majesté le roi Victor-Emmanuel II** à la Société pour favoriser l'enseignement.

(Fabriquée à Chambéry par M. Barlet Hyacinthe.)

---

3. MM. Saint-Martin : Un tableau de l'école espagnole : *La Vierge et l'enfant Jésus,* sur marbre. — Style de Murillo.

4. Id. Un tableau de l'école italienne : *La Vierge en adoration devant son fils.*

5. Id. Un Christ ès-liens : *Ecce Homo.*

6. Id. Deux tableaux de l'école flamande : *Intérieur de cuisine.*

7\. MM. Saint-Martin : Quatre qualités de papier à lettre ordinaire, de fabrication nationale.

8\. Cabaud et Bazin, à Chambéry, rue du Théâtre : Un assortiment des produits de leur fabrique de laine, par *effilochage des vieux chiffons*.

9\. Id. 1° Poussière de laine pour engrais; 2° Blé et pommes de terre obtenus avec l'emploi de l'engrais sus-indiqué.

10\. Barlet (Jacques), ébéniste, rue de la Boisse, à Chambéry : Deux corbeilles de noce et deux tables de jeu. — En vente.

11\. Id. Deux grands guéridons noirs et deux petits à jour. — En vente.

12\. Levret (Fleury), amateur sculpteur à Albertville : Buste en plâtre de M. Pillet-Will, devant servir de modèle à un buste en marbre.

13\. La Commission de souscription du monument au général Dessaix, représentée par M. Molin, directeur du Musée de peinture : Un buste en bronze du général Dessaix, gouverneur de Berlin sous le premier empire, fondu par Quesnel en 1836.

14\. Barlet (Jacques), menuisier-ébéniste : Une échelle à incendie (petit modèle).

15\. Id. Un guéridon à panier. — Prix : 30 fr.

16\. Girod, pharmacien à Aiguebelle : Un échantillon d'acide gallique (tanin) extrait du châtaignier. Ce produit a valu à son auteur une médaille à Londres, une autre à Gênes, une mention honorable à Paris, et une médaille d'argent décernée par l'Académie nationale de France.

17. MM. Cat, employé du génie (intendance de Chambéry) : Un dessin du portail de l'ancien Palais de Justice de Chambéry, ci-devant couvent de Saint-Dominique.

18. Dessaix, président de la commission centrale du buste-médaillon d'Eugène Suë : Portrait d'Eugène Suë, médaillon en plâtre, par M. Fleury Levret.

19. Cabaud frères : Un Christ en bois.

20. La Manufacture d'Annecy et Pont : Cinq pièces indienne meuble 7/4, à 80 c. le mètre ; neuf pièces indiennes diverses 6/4, à 58 c. le mètre ; une pièce madapolam 3/4, à 80 c. le mètre ; cent vingt mouchoirs façon foulard 7/4 (en cinq coupes de 24 mouchoirs), à 5 fr. 80 c. la douzaine ; cinquante-quatre mouchoirs, façon foulard, 8/4 (en deux coupes de 24 et une de 6), à 5 fr. la douzaine.

21. Dessaix : La mort du tambour Vialla, peinture à l'huile, par Daniel Beyer, de Strasbourg, dont plusieurs toiles figurent au salon de 1857, à Paris.

22. De la Palme : 1° Une lithographie de Raffet, inspirée par la ballade de Sedlitz, entourée d'une traduction autographe de cette ballade en vers français, par Alexandre Dumas père ;

2° Lord Byron, gravure anglaise.

23. Mermet, négociant à Chambéry, rue Juiverie : Une cheminée Franklin, avec dessus et devant en marbre blanc. — Prix : 300 fr.

24. Barlet, ébéniste : Une table-toilette ou *bonheur du jour*, en palissandre, avec incrustation. — Prix : 80 fr.

25. La Société d'histoire et d'archéologie, représentée par son président, M. J. Dessaix : Un volume : *Le levain du calvinisme*, ou *Commencement de l'hérésie de Genève*, réimprimé, d'après l'impression première des frères Du-Four (Chambéry, 1611), par M. Jules-Guillaume Fick, éditeur à Genève, en 1853.

26. MM. Mermet : Un fourneau en tôle, garni en cuivre, à deux trous. — Prix : 160 fr.

27. Id. Un fourneau calorifère à six pans. — Prix : 400 fr.

28. Bécherat, horloger-bijoutier, place Saint-Léger, à Chambéry : Une pendule en marbre noir de la Salette, incrustée de marbre de Pignerol, sculptée par M. Bazin, demeurant au faubourg Maché. — Prix : 80 fr.

29. Monet (Hyacinthe), rue Métropole, à Chambéry : Quatre gravures représentant des chevaux arabes.

30. Bécherat : 1° Une pendule en serpentine des Alpes, bloc d'une seule pièce, extrait dans les carrières de Bessans (Haute-Maurienne), sculpté par M. Bazin. — Prix : 230 fr.;

2° Une pendule en marbre noir, ornée de marbre gris de Pignerol. — Prix : 140 fr.

31. La Société d'instruction mutuelle : Un tableau à l'huile représentant un intérieur de cave à Berne, par M. Daniel Beyer, mis en vente au prix de 200 fr., selon l'intention du donateur, M. Barbe (Guillaume), sociétaire décédé.

32. M. Bonjean, pharmacien à Chambéry : Une bouteille d'élixir de santé, ainsi qu'un prospectus sur verre. — Prix : 4 fr. la bouteille.

33. MM. le chev. Domenget, doct.-méd. : Deux bouteilles d'eau minérale naturelle, iodurée, bromurée, de Challes, près Chambéry, avec notices.

34. Saint-Martin : Plâtre, molasse, sulfate de chaux anhydre, carreau de brique, silicatisés et exposés durant six mois à toutes les intempéries.

35. Salabelle (Xavier), de la Cassine (Chambéry) : Un soulier en étoffe enduit de caoutchouc factice imperméable, dont l'exposant est l'inventeur ; quatre échantillons d'étoffes diverses enduites du même caoutchouc ; un chapeau de paille enduit par le même procédé.— *Procédé à vendre :* 25,000 fr.

36. Fivel, menuisier, faubourg Maché, vis-à-vis des boucheries : Un appareil pour la ventilation des magnaneries.

37. Cabaud, peintre à Annecy : Une vue du lac d'Annecy prise de Verrier. Tableau à l'huile. — Prix : 450 fr.

38. Barret (Bernard), à Annecy : Un tableau de l'école italienne, représentant la Vierge et l'enfant Jésus. Peinture sur bois .—320 fr.

39. Joly, libraire à Chambéry : Un tableau de nature morte et un pied en marbre blanc. — Prix du tableau : 200 fr.

40. Barlet, ébéniste : Une grande toile à l'huile de 2 m. 50 c. sur 2 m., représentant Moïse portant les tables de la loi. —Prix : 150 fr.

41. Crochon, sculpteur, place Métropole, à Chambéry : Une console sculptée en acajou, avec dessus de marbre blanc, surmontée d'une petite glace ovale. Style Louis XV. — Prix de vente : 420 fr.

42. MM. Crochon, sculpteur : Une grande console sculptée, surmontée d'une glace de 2 mètres sur 1 mètre 40 cent., avec cadre sculpté. — Le tout terminé et doré, pour le prix de 1,200 fr.

43. Rubin, négociant, rue du Sénat : Trois plaques en faïence, pour cheminée; treize petites plaques, id., pour sous-pieds; un devant de cheminée ou franklin en tôle, avec contrepoids, plus une bande ou corniche en cuivre. — Prix sur chaque objet.

44. Walz, tapissier, rue de Boigne : Un ameublement de salon en bois sculpté, se composant d'un canapé, de deux grands fauteuils, de de cinq petits, de deux chaises et d'une table. — Prix sur chaque objet.

45. Girod cadet, à la Serraz : Un paquet de 80 feuilles de carton de dimension égale, propres à satiner les draps à la presse. — Prix de vente : 18 fr. le 100.

46. De Seras, rue Croix-d'Or, à Chambéry : Collection de drains de quatre modèles :

Dimension . .	0,03 —	0,06 —	0,10
Prix du mille	25 » —	50 » —	100 »

Manchons pour les drains, de 0,03, à 17 fr. le mille.

47. Mlles Verney sœurs et Perreau, Porte-Reine, maison Bovagnet, à Chambéry : Huit paquets de coton filé :

1° Bleu pr toile, n° 4, teint à froid	4 80	le kil.
2° Bleu pr toile, n° 6, id. à chaud	6 20	»
3° Blanc pr toile, n° 4, 2e qual.	2 70	»
4° Blanc pr toile, n° 12, 1re qual.	3 50	»
5° Mouliné bleu, n° 9, à 3 bouts, teint à froid	5 40	»

6° Mouliné bleu, n° 16, à 5 bouts, teint à chaud. . . . . 6 00 le kil.
7° Mouliné écru, n° 12, à 5 bouts 3 40 »
8° Mouliné écru, n° 24, à 6 bouts 4 00 »

48. MM. DESSAIX (Joseph) : La *Savoye* de Jacques Peletier, du Mans, poème imprimé à Annecy par Jacques Bertrand, en 1572. Réimpression sur parchemin, sortie des presses de Bottero et Cie, à Chambéry.
Exemplaire unique. — Prix : 500 fr.

49. Plusieurs habitants de la province du Genevois, par l'entremise de M. Michel SAINT-MARTIN: Un plan de tracé de chemin de fer entre Annecy et Genève.

50. Claude GRUMEL, sur les Boulevards, à Chambéry :
1° Deux pattes de buffles, avec ornements indiens . . . . 60 fr.
2° Deux cornes de bœuf de Sicile . 35 »
3° Deux gravures encadrées. . . . 10 »
4° Deux tapisseries Gobelin . . . . 600 »

51. Mme veuve GUILLERMIN, bureau de tabac, rue du Sénat, à Chambéry : Une corne de bizon 50 fr.
Un dévidoir . . . . 25 »
Une toile en tissu de bois. . . . 25 »

52. M. VAUDEY (Alexis), place du Palais de Justice, à Chambéry :

1 paquet liteaux à plafond (Thônes) 4 00
1 id. id. (Corbel) 1 75
Une claie pour vers à soie . . . . » 80
Une échelle id. . . . . » 25
Un carreau en ciment.
Un id. hexagone en ciment ;
Un id. id. peint, id. ;
Un id. en terre cuite ;
Une brique plate, dite planelle ;

Deux tuyaux pour drainage, grand et petit modèle (Annecy);
Une brique creuse pour galandage, id.;
Une id. pour voûte, id.;
Une brique réfractaire (les Echelles);
Deux id. coins pour voûte, id.;
Une ardoise dite David (Saint-Julien);
Deux id. 1re et 3e équerre (Arvillard);
Deux id. 1re et 5e id. (la Chambre);
Deux id. 1re et 3e id. (Cevins);
Un échantillon blanc de perle, pour remplacer la céruse et le blanc de zinc;

53. MM. Saint-Germain, marchand tailleur à Chambéry, faubourg Montmélian, n° 57 : Un tapis idéal de pièces rapportées, 4 mètres carrés. — Prix : 400 fr.

54. Grange, avocat à Randens, près d'Aiguebelle : *Echantillons de métallurgie et minéralogie.*

1. Fonte, produit des hauts-fourneaux de Randens, provenant des mines de Saint-Georges;
2. Mine de fer spathique du filon des Poules (Saint-Georges);
3. Id. id. de Saint-Laurent;
4. Id. id. de St-Alban d'Hurtières;
5. Fer micassé de Saint-Pierre de Belleville;
6. Cuivre pyriteux de St-Georges d'Hurt*res*;
7. Cuivre rosette, produit de l'échantillon 6;
8. Baryte de Saint-Georges (sulfate de);
9. Mine de fer spathique du grand filon de la mine du Freney (Haute-Maurienne);
10. Fer spathique de la commune des Fournaux (mandement de Modane);
11. Gypse ou pierre à plâtre de Saint-Jean de Maurienne;
12. Pierre à plâtre de Randens;
13. Ardoise d'Argentine;
14. Aragonite saccharoïde, des mines de fer spathique de Saint-Georges;

55. MM. le comte Charles DE LA PALME : *Le Paradis perdu,* de Milton, traduction de Châteaubriant, précédé d'une vie de l'auteur, par Lamartine. In-folio, Paris, 1855.— Reliure de Colin, rue du Collége.

56. MONET (Hyacinthe), bureau de tabac et agence d'affaires, rue de la Métropole, à Chambéry : Une tuile tibulienne fabriquée à la presse, prix du mètre carré de couverture, 2 f. 60 c. ;
2. Six boîtes allumettes hygiéniques et de santé, au phosphore amorphe.

57. BARLET (Hyacinthe), balancier, rue du Collége, à Chambéry :
1. Une balance d'essai renfermée dans une vitrine. . . . . 140 fr.
2. Balance à colonne ;
3. Tourne-broche à ressort, forme nouvelle . . . . 38 »
4. Modèle de balance bascule, dans l'ancien système . . . . 50 »
5. Modèle à fléau caché . . . . . . 36 »

NOTA. — Ces deux derniers instruments sont les premiers qui aient été fabriqués dans l'Etat sarde.

58. DE GUY (Clovis), sculpteur sur bois, sur pierre et sur plâtre, en face de la caserne de cavalerie, à Chambéry : Un panneau fantaisie (végétation Renaissance), 5 décim. de long sur 3 de large. — Prix : 150 fr.

59. BAUDET, libraire, sous les Portiques, à Chambéry : *Les Galeries publiques de l'Europe ;* reliure.

60. CHAPPERON et Cie, faubourg Maché, à Chambéry : Trois pièces de drap :
1. Drap nouveauté, à. . . . . 9 fr. 50 c.
2. Id. croisé bleu foncé. . . 9 »
3. Id. nouveauté, à. 9 50

61. MM. le comte de la Palme : Deux tableaux à l'huile peints par Daniel Beyer : 1. *Un tambour battant la charge ; 2. un chien en arrêt.*

62. Palestre, horloger, place Saint-Léger, à Chambéry : Deux urnes potiches, imitation porcelaine de Chine, sur terre de Cognin.

63. Fleury, sculpteur et doreur, rue de Boigne, à Chambéry : Une glace avec cadre richement sculpté et doré. — 150 fr.

64. Vellet (Victor), bijoutier, rue Croix-d'Or, 18, à Chambéry : 2 écussons de médailles, obtenues par la galvanoplastie, dorées et argentées par des procédés électrochimiques.

65. Id. Un guéridon en marqueterie de 1685 pièces.

66 et **67.** Perrin (Joseph), libraire et lithographe, sous les Portiques, à Chambéry :

1. Deux cartes de la Savoie de différentes dimensions ;
2. Un guide de l'étranger en Savoie, par Gabriel Mortillet ;
3. Quatre volumes : *Ornithologie de la Savoie*, par Bailly, reliés en plein veau ;
4. Deux cartons comprenant 12 sujets lithographiés ;
5. Quatre livraisons de la *Savoie historique et pittoresque*, par J. Dessaix.

68. Curtet frères, fabricants de tulles à Saint-Pierre d'Albigny : 8 pièces tulle écru ; 4 pièces tulle apprêté, de diverses qualités, depuis 60 c. jusqu'à 1 fr. 9 c. le mètre.

69. Bovagnet, menuisier, place Saint-Dominique, à Chambéry : Deux modèles d'escalier ; un à limon sur plan elliptique, et l'autre suspendu par sa coupe.

70. MM. Crevat, relieur rue des Portiques, maison Villeneuve à Chambéry : Le Maistre de Sacy : *Ancien* et *Nouveau Testament*, 1 vol. relié ; *Imitation de J.-C.*, édit. illustrée, 1842, relié ; *Histoire du Roi de Rome*, relié ; *Galerie des Femmes*, de Schakespeare, relié ; *Histoire naturelle des mammifères*, relié.

71. Ruffier frères, poêliers - fumistes, place Maché, à Chambéry :

1. Une cheminée calorifère revêtue de marbre . . . . 300 fr.
2. Une cheminée calorifère à colonne de cuivre . . . . 240 »
3. Un fourneau de cuisine calorifère 160 »
4. Un calorifère rond à dessus de marbre . . . . 250 »

72. Bonjean (Joseph), pharmacien, place Saint-Léger, à Chambéry : Onze ouvrages dont il est l'auteur.

73. Bazin, sculpteur, faubourg Maché, à Chambéry : Une niche, la madone en plâtre et le reste en pierre blanche de Saint-Jean de Maurienne, sculptée par l'exposant.

74. Raffin (Alphonse), place Maché, à Chambéry : Trois paires de galoches élastiques, dont il a le dépôt unique.

75. Le Pensionnat des Soeurs de Saint-Joseph, à Chambéry : Un devant de cheminée brodé en laine, par Mlle Agathe Chapperon, âgée de 10 ans ;

Un carré canevas échantillonné (Antonie Bovagnet) ;

Id. id. (Céline Dunand) ;

Id. id. (Pauline del Carretto) ;

2

Un dessous de lampe en laine (Marie Tiollier);
Un id. en perles (Elisa Lathoud);
Un cordon de sonnette en perles (Agathe Chapperon);
Un album d'ouvrage et de raccommodage (Palmyre Flandin);
Un vase de fleurs.

76. L'institution des Orphelines, à Chambéry : Un jupon en percale, guirlande au plumetis;
Une chemise de nuit, garniture anglaise;
Une camisole petits plis;
Une chemise en toile, garniture guipure;
Un devant de chemise;
Un modèle triége.

77. Ateliers des Prisons de Chambéry : Paniers; — corbeilles; — chapeaux de paille; — étuis et autres objets mosaïque paille; — divers bonnets et cols tricotés; — pantoufles et paillassons : tous objets fabriqués par les détenus.

78. MM. Gagnère, papetier-relieur, rue de l'Octogone, à Chambéry : Un registre grand-livre, papier de M. Girod, à la Serraz, et basane de Chappot (Barthélemy), chamoiseur, relié par l'exposant. — Prix : 40 fr.

79. Ailloud fils, menuisier-ébéniste à Montmélian : Un modèle de rampe d'escalier en bois noyer.

80. Par les soins de M. Saint-Martin :

1. Un autographe de Lavini, fait au fort de Miolans en 1767, la 5e année de son incarcération, représentant le portrait de Charles Emmanuel III, dessin et lettres faits à la plume, au moyen d'une encre fabriquée avec du charbon pilé.

2. Un tableau sur bois de l'école byzantine, représentant saint Antoine.

81. MM. le comte de la Palme : Trois gravures encadrées :
1. *Saint Augustin et sa mère ;*
2. *Mignon aspirant au ciel ;*
3. *Mignon regrettant la patrie.*

82. Levret (Fleury), sculpteur à Albertville : Deux médaillons en ivoire, sculptés (une tête et une fleur).

83. le comte Ch. de la Palme : Un bureau en marqueterie.

84. Mure frères : Un mètre, nouveau modèle. — Prix : 2 fr.

85. Barlet (Hyacinthe) : Une charrue, nouveau modèle (médaille d'argent à l'exposition de Gènes, en 1845).

86. La Société savoisienne d'histoire et d'archéologie : Plan et profil du cours de l'Isère entre Albertville et le fort de Barraux, avec le tracé du lit artificiel, gravure en diamant exécutée sur pierre, sortie des ateliers de gravure de J. Dessaix, en 1843, — coloriée par Aldophe Picus, géomètre.

87. Gavard, serrurier à Montmélian : Trois vis en fer, pour pressoir.— Prix : 1 fr. 10 c. le kil.

88. Sevez (Laurent), chimiste à l'école technique : Huit épreuves photographiques.

89. Vallet (Jean), sculpteur à Chambéry : Une statue en pied du président Favre, modèle en plâtre, comme projet de monument à lui ériger à Chambéry.

90. Mermet, marchand de fer, rue Juiverie : Deux fourneaux à coke, l'un de 0,90 sur 0,40

et l'autre de 0,33 de diamètre. — Le premier au prix de 80 fr. et le second de 60 fr.

91. MM. Ract (Henri): Deux bouteilles d'alcool : l'une de maïs à 92°, et l'autre de betteraves à 95°, provenant de son usine à Montmeillerat.

92. Id. Une charrue économique (médaille d'or à l'exposition universelle de Paris). Prix : 25 fr.

93. Mlle Compagnon (Olympe), de Soissons, âgée de 13 ans : Une corbeille de fleurs.

94. J. Dessaix : Portrait à l'huile, peint sur bois, du moine Pariat, de Thonon, qui embrassa la religion réformée lors de l'invasion des Bernois en Chablais, en 1536.

95. Id. Portrait à l'huile du général Dupas, comte de l'empire, né à Evian. — Peint par M. Laurent Rabut.

96. Calloud (Charles), pharmacien, rue Croix-d'Or, à Chambéry : Produits concentrés tirés de la reine des prés (récent travail de l'exposant, avec notes scientifiques), et un mémoire lu à la Société médicale de Chambéry ;

2. Pilules écossaises enrobées ; procédé d'enrobement inventé par l'exposant et approuvé par la Société de pharmacie de Paris, la Société médicale de Chambéry et l'Académie de médecine de Turin. — 10 cent. chaque pilule.

3. Ratafia de cerises sauvages. — 5 fr. la bouteille.

97. Gagnère, papetier : 12 feuilles de papier corde, 13 feuilles de papier dessin pour registre, de la fabrique de M. Girod, à la Serraz.

98. MM. P. Cabaud, peintre à Annecy : Portrait à l'huile de J. Dessaix, président de la Société.

99. Sorbon, négociant, rue Croix-d'or : Une boîte plate vitrée, renfermant des gants et les dessins des instruments pour la fabrication des gants.

100. J. Dessaix : Coiffure de femme, portée dans le haut Chablais et faite par les femmes du pays ; dentelle en crins.

101. A. Pohl, ferblantier, place St-Léger, n° 56, à Chambéry :
1. Un vase en cuivre garni de fleurs artificielles ;
2. Un vase en zinc avec une plante d'aloës en zinc peint.

102. Ungher, employé aux douanes à Chambéry : Quatre abat-jour pour lampe, découpés au canif par l'exposant.

103. Refait, photographe, rue Vieille-Monnaie, n° 6 : Neuf photographies, dont six en vente :
1. Portrait d'Eugène Suë, pris 4 mois avant sa mort. — Prix : 3 fr. 50 c.
2. Id. du colonel Charras. — Prix : 3 fr. 50 c.
3. Id. d'Etienne Arago. — Prix : 3 fr.
4. Id. de J. Dessaix. — Prix : 1 fr.
5. La vue des Charmettes, habitation de J.-J Rousseau, prise du chemin en montant. — Prix : 3 fr.
6. Id. prise du fond du jardin. — Prix : 1 50
7. Id. prise de la vigne au-dessus du jardin. — Prix : 1 50.

Les cadres ne sont pas compris dans les prix de vente.

104. Burdin (Charles), pépiniériste à Nezin : Collection de plantes :

Cryptomeria japonica	6	»
Cupressus pyramidalis.	2	»

Dacrydium cupressoïdes.	6	»
Thuya filiformis.	4	»
Dacrydium Franklinii	4	»
OEillet, remontant en 25 variétés, la pièce.	1	50
Lilium lancifolium, en 3 variétés.	3	»
Juniperus sphœrica	3	50
Cedrus Deodora.	3	»
Dioclea glycinoides	1	50
Petunia les plus nouveaux, en 12 variétés, la pièce	1	»
Lobelia en 5 variétés, la pièce. .	0	80
Pentstemum,en 4 variétés, la pièce	1	50
Fuchsia les plus nouveaux, 30 variétés, la pièce	1	50
Phlox, en 30 variétés, la pièce. .	1	»
Phygelius capensis, plante nou-	3	»
velle du Cap	3	»
Reine marguerite, 25 variétés distinctes	»	»
Diplacus californicus nouvelle. .	2	»
Juniperus mexicana.	3	»
Ardisia solanacea	3	»
Ligustrum folis variegatis	1	50
Gladiolus, 12 variétés, la pièce .	1	50
Ariala crassifolia.	3	»
Juniperus Gossentheana	2	50
Araucaria Cunninghami, la pièce.	0	80
Pinus strobus excelsa	12	»
Abies picta	5	»
Juniperus funebris.	3	»
Anthirrinum bicolor.	1	»
Geranium zonale, 8 variétés bien tranchantes, la pièce	1	25
Abies orientalis	3	»
Ariala trifoliata	4	»
Pinus columbaria ou araucaria excelsa	100	»
Thuya gigantea	10	»
Abies pygmaea	25	»

Primula sinensis, 4 variétés, la pièce 1 50
Taxus hibernica. . . . . 6 »
Libocedrus chilensis. . . . . . . 6 »

105. MM. Combier (Pierre-Alexandre), à Moûtiers : Un échantillon de charbon de pierre extrait des carrières de la Perrière, exploitées par l'exposant.
Dépôt chez M. Refait, rue Vieille-Monnaie, nº 6. — Prix : 2 fr. les 100 kilos.

106. Rabut (Laurent) : *Pygmalion*, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin, le texte gravé par Drouet, avec vignettes. Paris, 1775. Plaquette veau fauve. — Prix : 8 fr.

107. Julien (Hector), agence général d'affaires, sous les Portiques, à Chambéry : Un modèle de toiture avec carton bitumé et un rouleau de carton, accompagné d'un prospectus explicatif.

108. Rabut (Laurent) : Portrait de Lucien Murat, peint d'après nature par Gamen-Dupasquier, gravé par Girard ; épreuve avant la lettre.

109. Burdin (Charles), pépiniériste : Un panier de pommes de terre chardon.

110. Molin cadet, place de Lans, à Chambéry : Un plat faïence d'Urbino, d'après les dessins de Raphaël.

111. Mlle Bouchet (Adèle), modiste, place Saint-Léger, à Chambéry : Broderie en application, pour robe ou jupe de bal, brodée à la main par l'exposante.

112. Id. Six devants de chemise : deux coulinés, deux piqués, et deux broderie à plis re-

tournés ; le tout fait à la main, au prix de 6 à 7 fr. pièce.

113. MM. Pollingue (Paul), négociant, place St-Léger, à Chambéry : Deux vases en terre.—Prix : 60 fr.

114. Monet (Hyacinthe) : Une échantillon, mine de cuivre d'Ollemont (duché d'Aoste).

115. Id. Une peinture sur verre (portrait de femme).

116. Mme Lacoste : Un mouchoir batiste.— Prix : 50 fr.

117. Julien (Hector), agent d'affaires à Chambéry : Deux flacons d'huile Payrat pour peintures de luxe.— Flacon n° 1, prix : 1 fr. 50 ; flacon n° 2 : 1 fr. 30. Une topette de colle blanche liquide, prix : 60 cent.

118. Rabut (Laurent) : Un tableau nature morte : poissons de mer.— Prix : 100 fr.

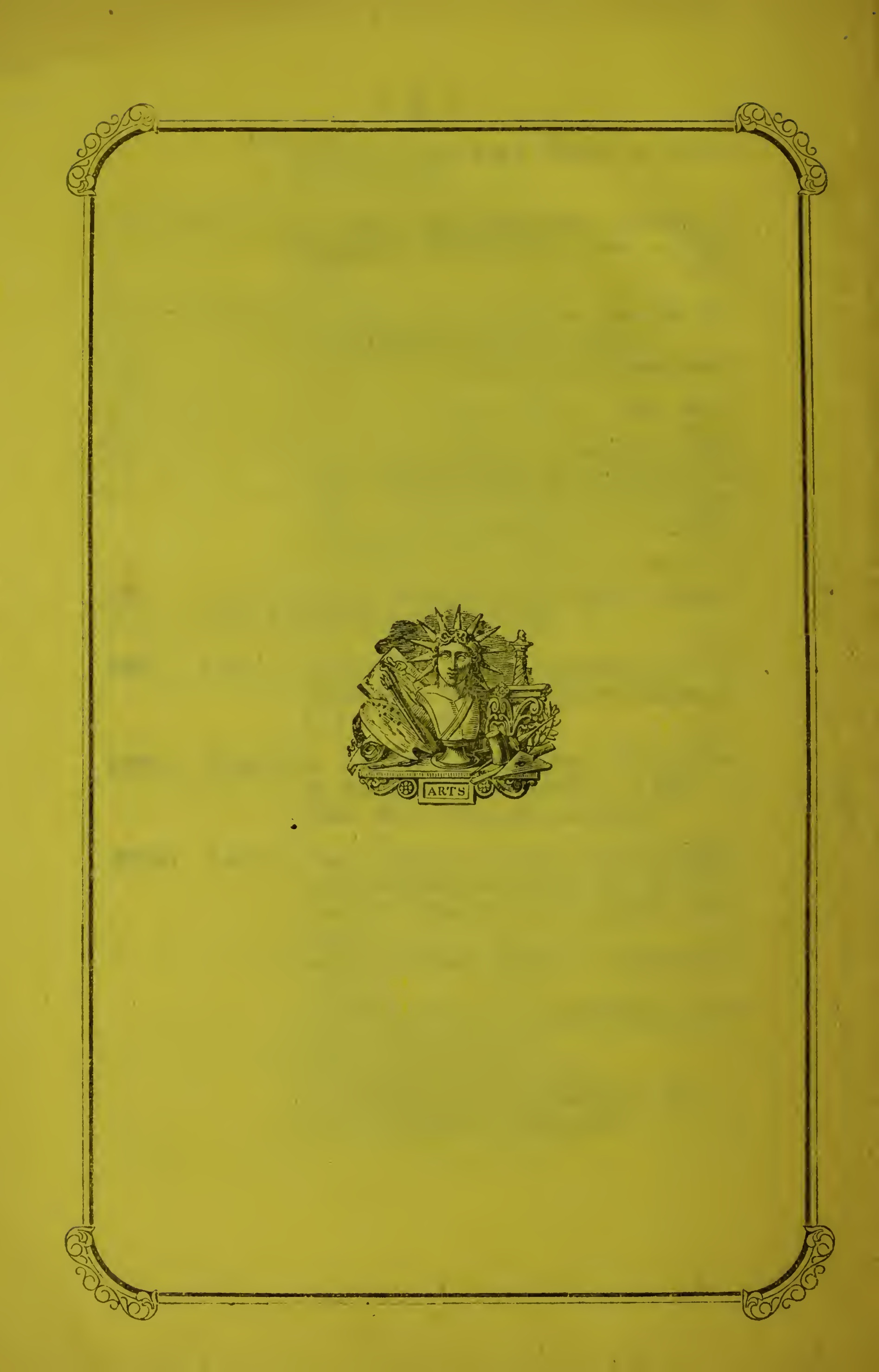
119. Lachat, ingénieur des mines à Chambéry : Divers échantillons de minéralogie donnés par lui à la Société.

120. Mure frères, Ste-Claire, à Chambéry : Trois caisses de tambour pour enfants. — Prix en gros : 50 fr. la douzaine, assorties.

121. Cabaud (Paul), peintre à Annecy : Cinq lithographies dessinées sur pierre par lui, et sorties des presses de J.-A. Saillet, à Annecy :

1. Le lac d'Annecy depuis la route de Leschaud ;
2. Ste-Catherine et le Cré-du-Maure (environs d'Annecy) ;
3. Château de Menthon (id.) ;
4. La grande gorge de Montrotier (id.) ;
5. La Tournette et la Puyat (id.).




ARTS